

I
D
E
N
T
I
T
E
T
X
I
D
E
N
T
I
T
Y



Festival mladog teatra

Bale/Valle
Hrvatska/Croatia
21.-27. rujna 2025.



Sveučilište
u Splitu
University
of Split



Sveučilište
Sjever



Bale-Valle

MON PERIN



HART

Festival mladog teatra u Balama

Festival mladog teatra u Balama je međunarodno umjetničko-znanstveno događanje koji afirmira ideju kako se novim spoznajama iz svih sfera znanosti umjetnost oplemenjuje, prilagođava duhu vremena u kojem nastaje i preoblikuje i nadograđuje.

Svrha Festivala mladog teatra, čiji organizatori predvođeni Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Sveučilište u Splitu, Sveučilište Sjever, HART Hrvatska udruga za art terapiju, Općina Bale - Valle, TZ. Bale-Valle, i Mon Perin d.d., promoviraju i podržavaju mlade umjetnike i njihovu potrebu da kroz edukaciju radioničkog tipa stječu, nadograđuju i usavršavaju znanja i vještine.

Ovogodišnja tema Festivala: **IDENTITET** upućuje sve sudionike na preispitivanje starih i kreiranje novih vrijednosti i znanja iz oblasti kazališne i vizualnih umjetnosti, psihologije, kreativnih terapija, te razvoja prehrambenih i kozmetičkih proizvoda.



TRAKT I: Radionice za studente glume

MASTERCLASS KASTINGA

Anila Gajević

Sa željom da doprinesemo što boljem razvijanju i afirmaciji mladih umjetnika u današnjem društvu, kao i u filmskoj umjetnosti Festival mladog teatra organizira Masterclass jedne od najutjecajnijih casting agentica Jugoistočne Europe Anile Gajević. Koja je uopće uloga i funkcija filmskog agenta? Kako se pripremiti za međunarodno filmsko tržište? Kako najbolje plasirati sebe i svoje glumačko umijeće te koji je glumčev put do najboljeg agenta? Odgovore na ta i brojna druga pitanja dobit ćemo u razgovoru s Anilom Gajević.

Anila Gajević rođena je u Sarajevu 1979. gdje je diplomirala Književnosti naroda BiH na Filozofskom fakultetu. Od 1998. godine radi kao novinar i urednik za kulturu u vodećim bh. medijima kao što su Federalna televizija i "Dnevni avaz" gdje je provela šest posljednjih godina novinarske karijere. Godine 2008. osnovala je „Zonu“, prvu talent agenciju u BiH koja je danas respektabilna agencija u jugoistočnoj Evropi i šire. Dobitnica je nagrade „Lady Boss“ Udruženja poduzetnica BiH i nagrade „Žena godine“ magazina „Ladies In“ u 2017. Kao glumački agent radila je na filmovima i TV serijama kao što su „Mission Impossible:

Ghost Protocol“, „Snowpiercer“, „A Hidden Life“, „Zero Chill“, „Child 44“, „Jack Ryan“, „Lee“, „The Old Guard 2“ (SAD), „Skyfall“, „The Last Christmas“, „Gangs of London“, „Strike Back“, „Before We Die“ (Engleska), „Venuto al mondo“, „Tutto il mio folle amore“ i „Diva Futura“ (Italija), „In Order of Disappearance“, „Welcome to Utmark“ (Norveška), „Sultan Kösem“, „Atatürk“, „El Turco“ (Turska), „Tatort“ (Švicarska i Njemačka), „Spielmacher“, „Munich Games“, „Crooks“ (Njemačka), „Zillion“, „The Chappel“ (Belgija)... Prestižni časopis „Screen International“ uvrstio ju je 2016. godine u vodeće lidere u filmskoj industriji (izbor „Future Leaders: Agents“). Članica je Evropske filmske akademije i Udruženja filmskih radnika u BiH.



GLUMČEVA SLOBODA

András Hatházi

Glumčeva sloboda. Jeli moguće govoriti o performativnosti u smislu u kojem ju je Marina Abramović artikulirala u svom manifestu Art Vital. Na ovom predavanju povezat će se ti pojmovi toliko neophodni svakom izvođaču: identitet, sloboda, performativnost.

András Hatházi, profesor, glumac, redatelj, pisac i dramaturg. Njegovo područje istraživanja je improvizacija i teorija glume. Trenutno predaje kao redoviti profesor (prof. univ. dr. habil) na Fakultetu za kazalište i film Sveučilišta Babeş-Bolyai (Odsjek za mađarsko kazalište) u Cluj-Napoci, Rumunjska. U razdoblju od 2011. do 2017. bio je predavač (voditelj radionica) na Međunarodnom festivalu Dyoniz koji organizira Umjetnička akademija u Osijeku (Hrvatska). Odigrao je više od 100 uloga u kazalištu, filmu i televizijskim predstavama, režirao je niz predstava i filmova, napisao 3 knjige i preveo jednu, a za svoj je rad osvojio više od 50 nacionalnih i međunarodnih nagrada.



IDENTITET U POKRETU I PLESU

doc. art. Sanela Janković, RDMP

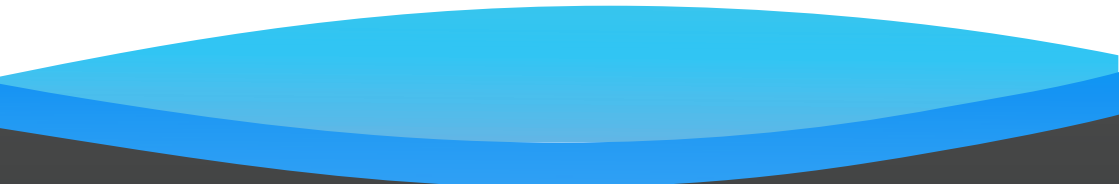
Jutarnje radionice pokreta i plesa na temu identiteta bavit će se najprije temom tijela i tjelesnog selfa kao prvog identiteta kojeg smo kao pojedinci postali svjesni. Somatskim pristupom osvijestit ćemo temeljne razvojne obrasce u pokretu koji su trenutno prisutni u tjelesnoj memoriji po principima R. Frank te I. Bartenieff, a potom razvijati aspekte kretanja koji su manje prisutni ili naglasiti one koji su identificirani kao postojeći i osnažujući. Cilj radionica je na osvješćavanju tijela i obrazaca kretanja s kojima se najlakše identificiramo, a koji su dio našeg habitusa, osluškivanju autentičnog poticaja prema ekspresiji u pokretu, te na kreativnom odgovoru



na temu pojma identiteta u više različitih dimenzija. Nakon početnog osvještavanja tjelesnog aparata, zagrijavanja i mobiliziranja tijela kroz niz funkcionalnih vježbi, radionice će tematski obuhvatiti putovanje prema osvještavanju i spoznaji vlastitog identiteta u višedimenzionalnom smislu. U kreativnom procesu prema otjelovljenom izražaju odnosa prema osobnoj povijesti, okruženju kojemu pripadamo, različitih životnih i profesionalnih uloga te kulturnog i nacionalnog identiteta s kojima se identificiramo, na simboličan, asocijativni i otjelovljen način ćemo istražiti naš odnos prema temi te pronaći korelaciju s temom u pokretu, izraziti njena bitna svojstva, implementirajući ciljne strukture plesne improvizacije koje potiču daljnju integraciju teme prema kompozicijskom sažimanju.

Sanela Janković, plesna umjetnica, docentica umjetnosti iz područja scenskog pokreta na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te certificirana psihoterapeutkinja pokretom i plesom. Diplomirala je sveučilišni studij suvremenog plesa na London Contemporary Dance School pri Sveučilištu Kent u Canterbury-u, UK te dodatno završila 4-godišnju edukaciju is psihoterapije pokretom i

plesom prema standardima European Association Dance Movement Therapy EADMT. Sudjelovala je u izradi elaborata studijskog programa na Poslijediplomskom specijalističkom studiju Kreativne terapije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, prvom sveučilišnom studiju ove vrste u Hrvatskoj i široj regiji. Koordinatorica je smjera Terapije pokretom i plesom na istom studiju gdje predaje umjetničko-terapeutske kolegije te kolegije Analiza pokreta i Plesna improvizacija na MA studiju Neverbalni teatar te Gluma i Lutkarska animacija. Kao koreografkinja i plesačica više puta izvodi svoje samostalne koreografije u teatru The Place, UK, Tjednu suvremenog plesa u Zagrebu, neovisnim projektima, a potom kao suradnica za scenski pokret u umjetničkim projektima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku s drugim kazalištima te neovisnim projektima u Hrvatskoj i EU. Jedna je od osnivača i predsjednica Hrvatske udruge za psihoterapiju pokretom i plesom HUPPP u više mandata, delegat iz Hrvatske pri European Association Dance Movement Therapy EADMT te članica UPUH-a, strukovne udruge plesnih umjetnika Hrvatske. Kao jedna od pionira psihoterapije pokretom i plesom u Hrvatskoj aktivno sudjeluje na brojnim konferencijama



i stručnim skupovima održavajući predavanja i radionice za stručnjake iz srodnih profesija promovirajući terapijski aspekt pokreta i plesne umjetnosti na šire društveno područje.



UVOD U PLAYBACK TEATER

Anamarija Vuić, mag. psych., mag. art., lcat-lp

Playback teatar originalna je forma improvizacijskog kazališta koju su 1975. započeli Johnatan Fox i Jo Salas. Tijekom izvedbe, članovi publike dijele priče iz svojih života, a zatim gledaju kako tu priču glumci spontano

izvode na pozornicu. Utemeljena na vještinama aktivnog slušanja, empatije i kreativnog izražavanja, ovaj jedinstveni oblik pripovijedanja potiče povezanost, refleksivnost i stvara osjećaj zajedništva. U ovoj uvodnoj radionici sudionici će se upoznati s osnovama Playback teatra te učiti kako transformirati osobne priče u improvizirane izvedbe koristeći pokret, glas, glazbu i metafore. Kroz kazališne vježbe steći će dublje razumijevanje forme, doživjeti radost igre i povezivanja s drugima te razviti veću svijest o sebi i drugima. Ova radionica pružit će poticajno okruženje za kreativnost, samoizražavanje i aktivno sudjelovanje u zajednici. Prethodno glumačko iskustvo nije potrebno.

Anamarija Vuić je suosnivačica i aktivna članica New York University Playback. Magistra je psihologije i Drama terapije, te apsolventica gestalt terapije. Diplomirala je dramaterapiju na Sveučilištu New York (NYU), gdje je osvojila brojne prestižne stipendije. Kao istraživačka asistentica pri NYU Theatre & Health Lab, vodila je inovativne projekte koji istražuju ulogu dramaterapije kao intervencije za osobe u riziku od beskućništva te način na koji kazalište može smanjiti predrasude u zdravstvenom sustavu. Koordinirala



je Svjetski savez za dramaterapiju i upravljala komunikacijama za časopis Drama Therapy Review. Članica je Sjevernoameričkog udruženja dramaterapeuta i Američkog psihološkog društva. Sudjeluje u radu tima za krizne intervencije Društva za psihološku pomoć.



RADIONICA MJUZIKLA **izv. prof. Trent Blanton**

Ako možeš govoriti, možeš i pjevati i glumiti u mjuziklu. Ova radionica integrira glumačke i glazbene vještine kroz analizu glazbe i teksta, psihofizičke glumačke vježbe i glasovnu obuku za pjevanje, što je neprocjenjivo za svakog

glumca. Ove ćemo godine nadograditi i proširiti principe predstavljene na prošlogodišnjoj radionici Festivala. Možete donijeti novi materijal na kojem želite raditi ili ćemo vam pomoći pronaći nešto novo i inspirativno. Ako ste novi i znatiželjni u vezi s mjuziklom, ova radionica je također za vas. Nije potrebno prethodno iskustvo za sudjelovanje; potrebna je samo iskrena znatiželja za mjuzikl i želja za stvaranjem radosnih izvedbi, bez obzira na vašu razinu iskustva. Ovogodišnja radionica uključivat će dodatni coaching iz tehnike pjevanja. Izvanredni profesor mjuzikla na Sveučilištu East Carolina, Trent Blanton član je glumačkog sindikata Actor's Equity te Društva redatelja i koreografa (Society of Directors and Choreographers). Njegovi glumački angažmani uključuju uloge u kazalištima kao što su Alliance Theatre, Actors Theatre of Louisville, Pittsburgh CLO, The MUNY, KC Starlight, Actors Playhouse, Forestburgh Playhouse, Ford's Theatre, York Theatre, Aurora Theatre, Passage Theatre, Actors Express, Horizon Theatre, Georgia Shakespeare i mnogim drugima. Bio je na turneji s Broadwayevom nacionalnom produkcijom i kineskom premijerom Les Misérables s Colmom Wilkinsonom. Također se pojavljivao

u reklamama, tiskanim kampanjama i industrijskim videima. Magistrirao je glumu na Florida Atlantic University, gdje je primio stipendiju Joshua Logan Fellowship. Također posjeduje certifikat za praktičnu primjenu Michael Chekhov tehnike, koji je stekao pri Michael Chekhov Association. Trent je član Nacionalnog saveza nastavnika glume (National Alliance of Acting Teachers). Uz to, ima certifikat za osnovnu potporu životu (Basic Life Support) Američkog udruženja za srce te je ovlašteni njegovatelj (Certified Nursing Assistant) u saveznoj državi Sjevernoj Karolini. S ponosom sudjeluje kao gostujući umjetnik na umjetničkim akademijama Sveučilišta u Osijeku i Sveučilišta u Splitu. Predavati u Hrvatskoj za njega je jedno od najvećih životnih zadovoljstava.



TRAKT II: Radionice za studente kazališne i vizualne umjetnosti

OTKRIVANJE NEPRIMJETNOG, Umjetnička radionica izv. prof. art. dr.sc. Robert Geček

U svijetu koji juri naprijed, detalji ostaju zanemareni, skriveni u sjenama svakodnevice, svijet je satkan od detalja koje rijetko primjećujemo – tragovi vremena na fasadi zgrade, odraz u lokvi nakon kiše, sjena koja na trenutak stvara savršenu kompoziciju. "Otkivanje neprimjetnog" poziv je na istraživanje, vizualni lov na skrivene priče koje nas okružuju, u kojoj obični trenuci postaju neiscrpan izvor inspiracije. Kroz objektiv mobilnog telefona učimo drugačije gledati svijet, otkrivajući suptilne teksture, zaboravljene tragove, refleksije koje pričaju priče i skrivene kompozicije koje čekaju da budu primijećene. Ali ovo nije samo potraga za vizualnim fragmentima – ovo je igra percepcije, eksperiment s viđenjem i osobni dijalog s prostorom. Ono što snimimo ne ostaje tek fotografija – digitalnim alatima transformiramo te fragmente u umjetničku primijenjenu grafiku, pretvarajući nevidljivo u vidljivo, prolazno u trajno. U ovoj radionici nema pravila, samo znatiželja i kreativna



sloboda. Tehnologija nam ne služi samo kao alat, već kao most između intuicije i umjetničkog izraza te kao alat za otkrivanje skrivenih svjetova. Svaka tekstura postaje platno, svaki refleksija nova dimenzija stvarnosti. Bilo da si iskusni umjetnik ili tek istražuješ svoj vizualni jezik, pridruži nam se u otkrivanju onoga što se skriva ispod površine. Jer umjetnost je posvuda – samo ju treba znati vidjeti.

Profesor i pročelnik odjela Multimedije na Sveučilištu Sjever, neumorno radi na premošćivanju jaza između umjetnosti i tehnologije. Njegova strast i predanost stvaranju mostova između ovih dvaju svjetova, inspirira i motivira kako kolege umjetnike tako i buduće generacije. Njegova akademska i umjetnička karijera predstavlja jedinstvenu sinergiju. Doktorsku titulu iz tehničkog područja na Grafičkom fakultetu u Zagrebu sjedinio je sa svojom strastvenom privrženosti umjetnosti. Kroz njegove mnogobrojne izložbe, poput zapažene izložbe "RIO NUMBERS" u Rio de Janeiru, Robert Geček nas je povukao u svoj svijet otkrivanja skrivenih detalja. Poticao je studente dizajna da prepoznaju brojke na fotografijama, a zatim im je poklonio grafike sa izložbe kao trajni podsjetnik. Ova interakcija između umjetnika

i publike ne samo da je obogatila njegove radove već je i pokazala da umjetnost može imati dublje značenje kad je povezana s promatračem. Njegova pozicija izvanrednog profesora umjetnosti na Sveučilištu Sjever, kao i trenutna dužnost Pročelnika Odjela Multimedije, svjedoči o njegovoj izuzetnoj posvećenosti oblikovanju i inspiriraju novih generacija kreativaca. Njegova sposobnost da uspješno prenosi svoje znanje i strast prema umjetnosti i dizajnu jasno se reflektira u njegovim postignućima sa studentima, kao što su dvije rektorove nagrade za najbolje studentske radove i preko 120 mentorstava na preddiplomskim i diplomskim studijima. Osim toga, njegova sudjelovanja u brojnim Erasmus+ razmjenama i projektima daju praktičnu dimenziju njegovoj misiji. Kroz ovakve projekte, stvara mostove prema internacionalnoj umjetničkoj zajednici, spajajući različite kulture i kreativne vizije. Njegova ekspertiza također se širi u recenzentsku ulogu u časopisima, studentskim programima i udžbenicima te članstva u organizacijskim odborima konferencija, a ove godine postao je član Carnetove radne skupine za izradu kurikulumu u sklopu projekta „e-sveučilišta” kao stručnjak za područje multimedije.

Kroz sve ovo, izv. prof. art. dr. sc. Robert Geček nije samo kreator umjetnosti, već i kreator budućnosti umjetnosti. Njegova umjetnička vizija ne samo da oplemenjuje umjetničku scenu sa svojim radom, već je stvorio i temelje za daljnje inovacije. Njegovo nasljeđe će biti više od slika; bit će to kontinuirana inspiracija za sve koji žele prepoznati snagu povezivanja umjetnosti i tehnologije. Kroz svoje umjetničko i akademsko djelovanje, gradi mostove koji nadilaze trenutno i osvjetljavaju put prema boljoj, kreativnijoj budućnosti.



KREATIVNO PISANJE Dragan Komadina

Cilj je ove radionice je upoznati polaznike s osnovama dramaturgije i dramskog pisanja. Kroz radionicu bi stekli vještinu pisanja i konceptualizacije dramskog teksta. Cilj je dramaturški opismeniti polaznike kako bi sami mogli napisati dramski tekst i eventualno ih usmjeriti u njihovom daljnjem obrazovanju. Na radionicama dramskog pisanja mogu sudjelovati svi zainteresirani polaznici. Svaki od polaznika radit će na svom, a pri završetku radionice bit će izabrani dramski tekstovi, koji bi se na prezentaciji izveo u formi koncertnog čitanja. Nakon kraćeg upoznavanja s osnovama dramaturgije i elementima pisanja, polaznici će moći slobodno izabrati temu koja će se referirati na temu Festivala mladog teatra: KORIJENI, te počeli raditi na izradi vlastitog teksta, uz kontinuirano upućivanje, savjetovanje, praćenje, te potporu voditelja radionice.

Dragan Komadina (Mostar, 1974.) Dramaturg, dramski pisac, dramski pedagog i scenarist. Autor je niza dramskih tekstova (Ravna ploča, Drang nach Westen, Dust Killer, Ajmo na fuka...) koji su proizvedeni u teatrima Sarajeva, Zenice i Mostara. Kao dramaturg surađivao je s mnogim redateljima



(Dino Mustafić, Selma Spahić, Scott Fielding, Lajla Kaikčija, Ivan Leo Lemo) Za svoj spisateljski i dramaturški rad u kazalištu nagrađivan je na brojnim domaćim festivalima (Kazališne Igre Jajce, Festival bh drame Zenica i Susreti kazališta Brčko). Režirao je i potpisao scenarij za nekoliko dokumentaraca, od kojih svakako treba izdvojiti onaj o pjesniku i akademiku Veselku Koromanu. Izvanredni je profesor na Odsjeku za dramaturgiju na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu, te umjetnički savjetnik u Hrvatskom narodnom kazalištu u Mostaru.

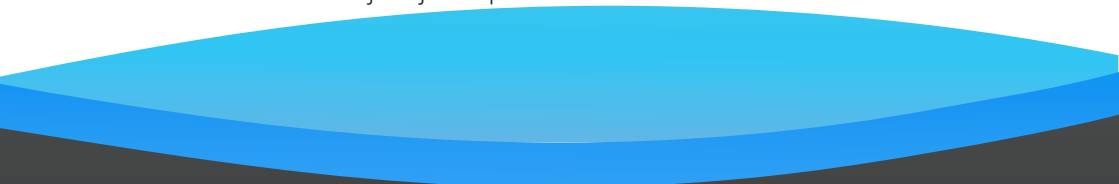


RADIONICA DIZAJNA SVJETLA **prof. art. Robert Majoroš**

Radionica dizajna rasvjete Ako želite postati dizajner svjetla koji je ravnopravan član umjetničkog tima, a ne samo iluminator koji slijedi upute

redatelja, ova je radionica za vas. Naučite kako biti proaktivan i kako predvidjeti redateljeve vizije stvaranjem vizualnog svijeta temeljenog na rasvjeti na pozornici. Nakon utvrđivanja ulazne razine znanja svakog sudionika, krenut ćemo s upoznavanjem s temeljnim alatima za dizajn rasvjete: vrstama izvora svjetlosti, njihovim karakteristikama i značenjem svakog od njih pri dizajniranju rasvjete za predstavu. Otkrit ćemo koja su rasvjetna tijela pametna, a koja glupa, kao i kako pametno iskoristiti čak i drugu skupinu. Raspravljat će se o temeljnim aspektima svjetla kao što su temperatura boje i vjernost, s fokusom na boje kao jedan od najučinkovitijih alata za scensko izražavanje. Opredjeljujući se za funkciju svjetla, slijedit ćemo put starih majstora svjetla i njihova učenja primijeniti na suvremenu scenu. Analizirat ćemo upotrebu svjetla prema kazališnim žanrovima kao i u svakoj ambijentalnoj predstavi festivala na brojnim lokacijama (renesansnim gradskim trgovima, austro-ugarskim tvrđavama, ispred modernih bazena itd.).

Robert Majoroš diplomirao je dizajn rasvjete na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu u Srbiji na temu „Uloga dizajnera svjetla u scenografiji“, a



magistrirao audiovizualne dramske umjetnosti na istoj instituciji na temu „Dizajn svjetla kao scenografija.“ Trenutačno je na trećoj godini doktorskog studija. Od 2017. godine radi kao stručni suradnik na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na Modulu za dizajn svetla. Stalni je dizajner svjetla u nekoliko kazališta u Srbiji, Mađarskoj i Slovačkoj. Prethodno je radio na tehničkim aspektima rasvjete kao tehničar u Narodnom pozorištu u Novom Sadu te je davao prijedloge za nabavu rasvjetne opreme za nekoliko kazališta i televizijski studio. Uz svoje kazališne angažmane, također radi na kazališnim festivalima na otvorenom radeći s ambijentalnim osvjetljenjem i glazbenim festivalima i događajima kao što su EXIT i LOVE FEST kao i dizajnirajući svjetla za brojne muzejske stalne postavbe i izložbe.



TRAKT III: Radionice za studente psihologije, kreativnih terapija i sve koji žele poboljšati samosvijest i brigu o sebi

DRAMATERAPIJA I IDENTITET **Anna Seymour**

Kralj Lear pita, „Tko može reći, što sam?“ (Kralj Lear, Shakespeare Čin 1 Scena 4). Ovo stresno pitanje svatko od nas si postavlja u nekom trenutku života kada se nađe u poziciji da je sudionikom neke scenske izvedbe koju je, ili nije, sam odabrao. Ova praktična radionica potiče na promišljanje o prirodi identiteta u suvremenom okruženju, ukazujući kako nas različitosti razdvajaju dok nas kazalište spaja. Imat ćete priliku osjetiti to kroz rad na kratkim ulomcima teksta s naglaskom na dramaterapeutski pristup.

Anna Seymour PhD, PFHEA HCPC registrirani dramaterapeut je profesor emeritus dramaterapije na Sveučilištu Roehampton, London i nositelj Higher Education Academy. Također je gostujući profesor na Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, počasni član profesionalnog udruženja dramaterapeuta Italije i međunarodno priznati trener i konzultant na svjetskoj

razini. Ima profesionalno iskustvo u kazalištu i bila je uključena u više od 30 predstava kroz osmišljavanje, režiju i izvedbu. Educirana je u dvije kazališne forme: Commedia dell'Arte u Francuskoj (s Johnom Rudlinom) i Italiji (s Antonim Fava) te Biomechanici (s Gennadiom Bogdanovom u Moskvi). Kao sveučilišni djelatnik poučavala je praksu i držala predavanja na više vodećih sveučilišta u UK uključujući sveučilišta u Manchesteru i Birminghamu. Njezini istraživački interesi sjedinjuju marksističke ideje, terapiju i kazalište u suvremeno okruženje političkog aktivizma. Također je bila urednik časopisa Britanskog udruženja dramaterapeuta Dramatherapy, te urednik serije knjiga Dramatherapy: Approaches, relationships, critical ideas - Book Series - Routledge & CRC Press.



JEDI ZDRAVO ILI UMRI, Panel izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović i prof. dr. sc. Daniela Čačić Kenjerić

U posljednjim desetljećima sve je veći naglasak na zdravom stilu života koji, između ostalog, podrazumijeva i zdravo i uravnoteženu prehranu. S povećanjem količine znanja povećala se i dostupnost informacija o nutritivnoj vrijednosti pojedinih namirnica, njihovim učincima na tjelesnu masu, metabolizam i ukupno zdravlje. Međutim, s većom dostupnosti informacija i fokusom koji se stavlja na prehranu, sve je veća prisutnost iskrivljenih, pretjeranih ili potpuno netočnih informacija, osobito na društvenim mrežama. Takve informacije mogu imati značajne negativne učinke na zdravlje pojedinca, a osobito su u riziku adolescenti. Pokazuje se da je korištenje društvenih mreža povezano s mnogim problemima mentalnog zdravlja, uključujući simptome anksioznosti, depresivnosti, poremećaja hranjenja te nezadovoljstva tijelom. Pri tome je osobita važna uloga takozvanih zdravstvenih influencera, koji mogu imati pozitivne i negativne učinke na dobrobit osobe. S obzirom da su influenceri važan i često neizbježan utjecaj u životu mladih, ključno je razvijati mehanizme koji bi umanjili rizik i povećali prednosti praćenja sadržaja o prehrani na društvenim mrežama.



PHOTO ART TERAPIJA

Mark Wheeler

Fotografija kao lijek
Fotografija kao aktivnost
Fotografija kao terapija
Fotografija za promjenu

Mark Wheeler, MA, SRATH, FRPS vodit će vas kroz sažeti program koji kombinira teoriju, praktična iskustva i raspravu, a kako biste istražili kreativni potencijal i praktičnu primjenu fotografije u kreativnom i terapijskom okruženju. Sudionici radionice bit će aktivno uključeni u Therapeutic Photo Walk, s prilikom za podjelu iskustva i refleksija. Kroz radionicu će se istraživati psihološka estetika i fenomenologija fotografije: Upotreba postojeće fotografije kao imaginarnog cilja u istraživanju doživljaja fotografije u izvorno neverbalnom obliku. Za sudjelovanje u radionici nije potrebno prethodno iskustvo u fototerapiji ili terapijskoj fotografiji ali trebat će vam pametni telefon ili digitalnu kameru. Tijekom radionice razmatrat ćete različite aspekte rada s kamerom, neovisno o tome je li to u terapijske svrhe, socijalnoj interakciji, osobnom razvoju, poboljšanju mentalnog zdravlja, ili možda za rad u nekom drugom okruženju. U cilju sigurne provedbe

vježbe, obuhvaćeni aspekti uključivat će i procjenu rizika, etička pitanja, sigurnost lokacije, raznolikost, isključivost i uključivost, održavanje motivacije, postavljanje jasnih ciljeva, učenje od klijenata različitih profila. Kao rezultat radionice imat ćete bolje razumijevanje utjecaja fotografije na naše živote.

Mark Wheeler MA Art & Psychotherapy, BA Photographic Studies, PGDip Art Therapy, PGDip Systemic Practice, PGDip Families & Couples, SRATH, FRPS. Mark je licencirani Art psihoterapeut s prebivalištem u Škotskoj. Radio je u specijaliziranoj instituciji Child & Family Therapy in the UK National Health Service, te ima preko 30 godina iskustva u primjeni analogno terapijske fotografije u terapijskoj primjeni. Mark je bio prvi britanski fotograf koji je licenciran kao Art terapeut. Razvio je tehnike primjene fotografije u individualnoj psihoterapiji i obiteljskoj psihoterapiji, te je istoj poučavao mnoge stručnjake u institucijama za mentalno zdravlje. Dodatno obrazovanje omogućilo je Marku da razvije narativne i sustavne pristupe u radu s fotografijom istovremeno s psihodinamskim i modelima privrženosti. Dobitnik je više nagrada od kojih se izdvaja nagrada Diamond Phototherapy Award,

građanska nagrada Italije, te nagrada Fellowship of the Royal Photographic Society (FRPS) za rad na istraživanju psiholoških aspekata stvaranja i gledanja fotografija koja je uslijedila nakon nagrade Associateship of the Royal Photographic Society (ARPS) za njegovu analognu fotografiju. Mark je ostaje vjeran fotografiji od analognih vremena pa sve do iPhone tehnologije.



STVARANJE OSOBNOG MITA **prof Timea Marušić Hren i izv. prof.** **Darko Hren**

Mislim da je dobar život jedno putovanje heroja za drugim.

Uvijek iznova pozvani ste u carstvo avanture, pozvani ste u nove horizonte. Svaki put se javlja isti problem: usudim li se? A onda ako se usudiš, opasnosti su tu, a i pomoć također, i ispunjenje ili fijasko. Uvijek postoji mogućnost fijaska. Ali postoji i mogućnost blaženstva. (Joseph Campbell)

Broj sudionika: 10-20

Jezik: hrvatski ili engleski (radionica će se održati na engleskom jeziku ako netko od sudionika ne govori hrvatski).

Ovogodišnje radionice temelje se na Putovanju junaka putovanju—nizu univerzalnih pragova koje mitološki junak uvijek prolazi neovisno o vremenu ili kulturi iz koje mit potječe. Koncept Putovanja junaka je opisao Joseph Campbell u svom djelu Heroj s tisuću lica, povezujući jungovsku dubinsku psihologiju, komparativnu mitologiju i svjetsku književnost. Tijekom ova četiri dana krenut ćemo od svakodnevnog i običnog do nesvakidašnjeg, identificirati osobne izazove, želje i pitanja te tražiti načine kako se s njima nositi. Kretat ćemo se kroz zemlju snova i mitologije, upoznajući osobnog junaka i stvarajući osobni mit. Vodeći se riječima J.R.R. Tolkiena, majstora avanture, otići ćemo "tamo i ponovo natrag". Ova radionica će biti



kontinuirani četverodnevni proces za zatvorenu grupu sudionika. Svaki dan će se nadovezivati na prethodni pa će biti važno da polaznici dođu sva četiri dana kako bi dobili smislenu cjelinu radionice. Također, neće se bit moguće uključiti u radionicu nakon njezina početka. Gešalt terapija stavlja naglasak na svjesnost, vodeći pojedinca prema sadašnjem trenutku i svjesnim odabirima, umjesto automatskim reakcijama. Kao humanistički pristup, naglašava aktivnu interakciju s unutarnjom i vanjskom okolinom. Zdrav kontakt s okolinom omogućava zadovoljenje potreba i osobni rast. Poteškoće nastaju kada se kruti, stari obrasci ponašanja ponavljaju u novim situacijama bez svjesnog izbora. Svjesnost "sada i ovdje" ključna je za razlikovanje tjelesnih senzacija, emocija i misli, čime se obnavlja kontakt sa sobom i proširuju mogućnosti ponašanja. Ekspresivna art terapija, koristeći umjetničke forme, zaobilazi kognitivne prepreke i pristupa nesvjesnom. Kroz kreativno izražavanje, pojedinac postaje svjestan nesvjesnih dijelova sebe, stječući nove uvide. Ovaj proces pomaže u suočavanju s neugodnim emocijama i stanjima, donoseći unutarnji sklad. Svaki autentični umjetnički izraz otkriva skrivene aspekte osobnosti, proširujući

unutarnji prostor i repertoar ponašanja. Art terapija koristi Gešalt tehnike, Jungovu simboliku i rad sa snovima, vraćajući osobu na predverbalnu razinu, gdje leže temelji percepcije stvarnosti.

Timea Marušić Hren godinama radi s djecom i odraslima na razvoju govora, usvajanju čitanja i pisanja te s osobama koje se nose s različitim životnim teškoćama. Koristeći različite oblike kreativnog izražavanja (ples, bubnjanje, slikanje, mobili, batik...) u osobnom životu uvidjela sam koliko su djelotvorni i počela ih primjenjivati u radu s klijentima, bez obzira radi li se o djetetu koje s tri godine nema razvijen govor, o djetetu koje sporije usvaja čitanje i pisanje, o djetetu koje osjeća strah ili o tinejdžeru koji je anksiozan ili ima prisilne misli. Kreativan čin sam po sebi opušta, usput vodeći u prostore nesvjesnog i donoseći nove uvide. Završila sam edukaciju iz realitetne terapije i teorije izbora, iz ekspresivne art terapije te iz EMDR (eye movement desensatization and reprocessing) terapije. Darko Hren Gešalt edukaciju završio pri Institut für Integrative Gestaltttherapie iz Würzburga (IGW). Po struci sam psiholog i trenutno radim kao izvanredni profesor na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu. Istovremeno sam

psihoterapeut te trener, supervizor i voditelj četverogodišnje edukacije iz Geštalt terapije u Splitu koju organizira Centar IGW Zagreb. S Geštaltom sam se prvi put susreo prije više od dvadeset i pet godina i u tom sam razdoblju, uz akademski rad, prikupljao praktično iskustvo radeći individualno i grupno s različitim skupinama poput osoba s neurotskim poteškoćama ili egzistencijalnim krizama, ovisnika, obitelji osoba s psihičkim poteškoćama te studentima. Sklon sam umjetničkim ekspresivnim modalitetima poput glazbe, plesa, drame i likovnog izričaja koje prakticiram osobno i u psihoterapijskom, posebice grupnom radu. Član sam European Association for Psychotherapy (EAP) i European Association of Geštalt Therapy (EAGT).



MALE PROMJENE – VELIKI UČINCI **izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović** **Individualno psihološko savjetovanje**

Životni događaji, okolnosti ili jednostavno užurbani ritam života kontinuirano postavljaju pred nas zahtjeve i izazove. Iako imamo mnoge resurse koji nam pomažu u savladavanju svakodnevnih izazova, briga o sebi, svome miru ili dobrobiti često može pasti u drugi plan. Na individualnom savjetovanju ćemo analizirati glavne pritiske i izazove s kojima se osoba nosi kao i alate nošenja s njima. Nakon toga ćemo istražiti gdje postoji prostor za promjenu ili učenje novih alata koji bi mogli osnažiti osobu ili unaprijediti dobrobit, a koji imaju smisla u kontekstu njihovog života. Ana Kurtović rođena je u Osijeku 1978. godine. Diplomirala je na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, a magistrirala i doktorirala na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Ima dodatne edukacije iz Kognitivno-bihevioralne terapije, Terapije prihvaćanjem i posvećenošću, Terapije fokusirane na suosjećajnost i Shema terapije. Od prosinca 2003. godine zaposlena je na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, gdje

predaje kolegije iz područja kliničke psihologije, psihologije invaliditeta i komunikacijskih vještina. Područje interesa joj je klinička psihologija, psihoterapija i savjetovanje te rizični i zaštitni čimbenici mentalnog zdravlja. Članica je niza strukovnih udruženja (Hrvatska psihološka komora, Hrvatsko psihološko društvo, Društvo psihologa Osijek, HUBIKOT - Hrvatsko udruženje za bihevioralno kognitivne terapije). Radi kao savjetovatelj u Psihološkom savjetovalištu za studente Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.



TRAKT IV: Radionice za djecu i studente pedagogije

LUTKARSKA I LIKOVNA RADIONICA Kata Hathazy, Breza Žižović

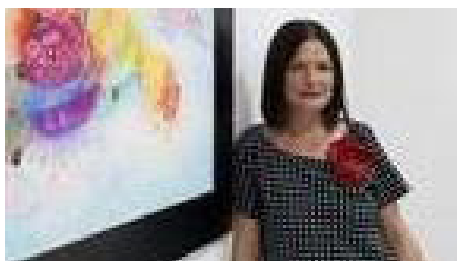
Kata Kiso Palocsay, specijalizirala se za lutkarsko kazalište. Ona je lutkarica, lutkarska redateljica i kreatorica lutaka. Doktorirala je kazališnu umjetnost na Sveučilištu u Tg. Mures. Njezina su istraživanja usmjerena na lutkarsko kazalište. Igrala je u brojnim dramskim i lutkarskim predstavama, režirala je u lutkarskom kazalištu i dizajnirala nekoliko scenografija za lutkarske predstave. Do sada je sudjelovala na dramskim i lutkarskim festivalima i nagrađivana je nekoliko puta. Profesorica je na predmetima scenskog govora i lutkarstva.





Breza Žižović rođena u Puli 1973. godine. Osnovnu i srednju školu završila u Puli. Nakon završene srednje škole upisuje Pedagoški fakultet u Puli, smjer razredna nastava i nakon završetka stječe stručni naziv učitelj. Po završetku Pedagoškog fakulteta odlazi u Veneciju gdje na Scuola internazionale di grafica pohađa dvije godine smjer Slikarstvo i jednu godinu smjer Stare tehnike grafike. 1994. godine u Ljubljani upisuje Visoko šolo za risanje in slikanje i završetkom, nakon četiri godine stječe stručni naziv diplomirana slikarica. Do 2003. godine živi i radi (Narodna galerija i Šentjakobsko gledališče) u Ljubljani. 2003. godine vraća se u Pulu i radi u Istarskom narodnom kazalištu kao scenograf te u Osnovnim školama Vodnjan, Fažana, Vidikovac, Savičenta kao zamjena za profesora likovne kulture. Na Sveučilištu Jurja Dobrile, na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti počinje raditi 2008. godine kao predavač kolegija: Metodika likovne kulture, Izvannastavne likovne aktivnosti, Dramsko i scensko stvaralaštvo, Likovna kultura, Oblik i boja i Lutkarstvo i scenska kultura. Na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, 2011. godine upisuje 5. godinu studija Likovne pedagogije i završetkom stječe akademski naziv magistra likovne pedagogije. Do sada

je imala 11 samostalnih izložbi, 30-ak skupnih izložbi i izradila je više od 40 scenografija (Šentjakobsko gledališče Ljubljana, Teatar Ullysses, Istarsko narodno kazalište, Teatar naranča, Monte librić i HNK Ivan pl. Zajc, Kazalište lutaka Zadar, Teatar Fort Forno, Kazalište Gandusio).



**TRAKT V: Hrana, kozmetika i zdravlje,
radionice otvorene za sve**

**ZAKORAČITE U SVIJET LJEKOVITIH
PRIPRAVAKA I PRIRODNE
KOZMETIKE**

**prof. dr. sc. Stela Jokić i Ema Pavičić,
mag. pharm.
Praktična radionica**

Trajanje radionice: 2 sata
Ciljna skupina: umirovljenici/učenici
viših razreda osnovne ili srednje škole



Vratimo se prirodi i prošlosti kako bismo zakoračili prema budućnosti kozmetike i ljekovitih pripravaka. Pokazat ćemo vam kako da sami izradite vlastite proizvode za njegu tijela poput paste za zube, pilinga za tijelo i balzama za usne te šumećih kuglica uz sirovine koje su Vam dostupne na dohvat ruke, a da pri tome ostanite vjerni prirodi. Stoga pružite licu željenu vitalnost, zdravi sjaj i pobijedimo prištiće, usnama i tijelu njegu kakvu zaslužuju, a sebi užitek u uživanju u onom najboljem što nam priroda nudi. Radujemo se vašem dolasku!

Stela Jokić akademsko obrazovanje stekla je na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu (PTFOS) Sveučilišta u Osijeku. Danas je redoviti profesor na PTF-u i Prodekan za promidžbu i suradnju s gospodarstvom. Izvodi nastavu na više kolegija preddiplomskih, diplomskih i doktorskog studija na PTF-u, te kao predavač na Sveučilištu u Mostaru na Agronomskom i prehrambeno-tehnološkom fakultetu te Veleučilištu u Požegi. Bila je mentor 7 doktorskih disertacija. Bila je voditelj 3 nacionalna znanstveno-istraživačka projekta, 1 projekta financiranog iz fondova EU, 3 sveučilišna projekta, 5 stručnih projekata. Član je znanstvenog odbora Znanstvenog centra izvrsnosti

BioProCro. Urednica je časopisa Croatian Journal of Food Science and Technology. Objavila je oko 200 znanstvenih radova od kojih je 130 u časopisima visokog faktora odjeka. Za svoj dosadašnji rad dobila je niz priznanja i nagrada.



Ema Pavičić, rođena u Osijeku, diplomirala je farmaciju magna cum laude na Farmaceutsko-biokemijskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2020. godine. Nakon diplome radila je u javnoj ljekarni Doma zdravlja, gdje je stekla vrijedno iskustvo u farmaceutskoj skrbi i savjetovanju pacijenata. Od rujna 2023. zaposlena je kao asistent na studiju farmacije, koji se provodi u suradnji Prehrambeno-tehnološkog fakulteta Osijek i Medicinskog fakulteta Osijek. Paralelno pohađa poslijediplomski doktorski studij Farmaceutsko-biokemijske znanosti, smjer farmacija. Aktivno sudjeluje



na međunarodnim znanstvenim skupovima i konferencijama te doprinosi popularizaciji znanosti kroz manifestacije poput Noći znanosti i Festivala znanosti.



INDIVIDUALNO NUTRICIONISTIČKO SAVJETOVANJE

**prof. dr. sc. Daniela Čačić Kenjerić i
dr. sc. Lidija Šoher**

Predviđeno trajanje aktivnosti po osobi: 120 minuta uz prethodnu najavu

Prehrambene smjernice naizgled su jednostavne za praćenje ali životni stil i obveze svakog pojedinca su različiti. Stoga prehranu treba prilagoditi ritmu života kako bi ostala užitak a ne postala opterećenje. U individualnom savjetovanju primjenom pristupa SWOT analize pomoći ćemo Vam da prepoznate jake i slabe strane svoje prehrane te da slabosti pretvorite u prilike!

Daniela Čačić Kenjerić stekla je doktorat znanosti 2004. godine na Sveučilištu u Zagrebu. Danas je redoviti profesor i Prodekan za nastavu i studente na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu Osijek (PTFOS) Sveučilišta u Osijeku. U nastavnom radu pokriva područja Znanosti o prehrani, Cjeloživotne prehrane, Procjene prehrane i epidemiologije, Prehranu sportaša te redukcijske dijeta na matičnoj instituciji te u svojstvu gostujućeg profesora na Sveučilištu u Mostaru i Sveučilištu u Tuzli (BiH). Znanstvena aktivnost usmjerena je na procjenu prehrane različitih skupina populacije RH u cilju unaprjeđenja prehrambenih navika i poboljšanja zdravlja opće populacije. Sudjelovala je na više od 50 međunarodnih i nacionalnih znanstvenih skupova te publicirala više od 50 znanstvenih radova.

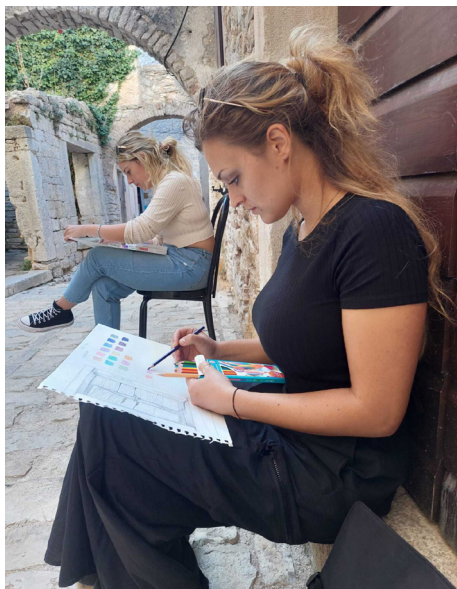


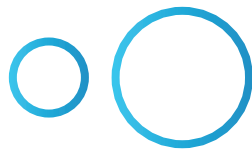
Također je sudjelovala/sudjeluje u više međunarodnih i nacionalnih znanstvenih i stručnih projekata. Imenovani je predstavnik Hrvatske u znanstvenoj mreži Food Consumption Data Europske agencije za sigurnost hrane (EFSA).

Lidija Šoher, rođena 12.03.1989. godine u Kutini, u rujnu 2014. godine upisuje diplomski studij Znanost o hrani i nutricionizam na Prehrambeno – tehnološkom fakultetu Osijek te isti završava u roku s odličnim uspjehom u prosincu 2016. godine. Doktorski studij Prehrambena – tehnologija i nutricionizam, smjer Nutricionizam istog fakulteta završava u srpnju 2024. godine.



Od tada je zaposlena na radno mjesto višeg asistenta na Katedri za prehranu. Znanstveni interes usmjeren joj je na upotrebu različitih alata u procjeni kvalitete prehrane i nutritivnih potreba specifičnih populacija, kao i na edukaciju iz područja nutricionizma s ciljem unaprjeđenja prehrambenih navika i nutritivnog statusa. Aktivno sudjeluje u popularizaciji znanosti kroz osmišljavanje i održavanje radionica za djecu i mlade u sklopu Festivala znanosti, Noći znanosti te Noći istraživača.





PROGRAM TRAKT I:

Radionice za studente glume

Nedjelja 21.9.2025.	Ponedjeljak 22.9.2025.	Utorak 23.9.2025.	Srijeda 24.9.2025.	Četvrtak 25.9.2025.	Petak 26.9.2025.
	9:00-10:45 MASTERCLASS Anila Gajević (Palača Soardo – Bembo)	9:00-10:00 IDENTITET U POKRETU I PLESU Sanela Janković (Sportska dvorana)	9:00-10:00 IDENTITET U POKRETU I PLESU Sanela Janković (Sportska dvorana)	9:00-10:00 IDENTITET U POKRETU I PLESU Sanela Janković (Sportska dvorana)	9:00-10:00 IDENTITET U POKRETU I PLESU Sanela Janković (Sportska dvorana)
DOLAZAK	11:00-13:00 GLUMČEVA SLOBODA Andreas Hathazi (Palača Soardo – Bembo)	10:00-13:00 UVOD U PLAY BACK THEATRE Anamarija Vuić (Kino Bale)	10:00-13:00 UVOD U PLAY BACK THEATRE Anamarija Vuić (Kino Bale)	10:00-13:00 UVOD U PLAY BACK THEATRE Anamarija Vuić (Kino Bale)	10:00-13:00 UVOD U PLAY BACK THEATRE Anamarija Vuić (Kino Bale)
18:00 OTVORENJE IZLOŽBE: "Tragovi nas: ogledalo svijetu" "Hrvatska udruga za art terapiju HART" (TZ Bale)		15:00-18:00 RADIONICA MJUZIKLA Trent Blanton /Jayme Host/Rebeca Simons (Kino Bale)	15:00-18:00 RADIONICA MJUZIKLA Trent Blanton /Jayme Host/Rebeca Simons (Kino Bale)	15:00-18:00 RADIONICA MJUZIKLA Trent Blanton /Jayme Host/Rebeca Simons (Kino Bale)	15:00-18:00 RADIONICA MJUZIKLA Trent Blanton /Jayme Host/Rebeca Simons (Kino Bale)
19:30 OTVORENJE PREDSTAVLJANJE VODITELJA I RADIONICA (Konferencijska dvorana Mon Perin)	19:30 PANEL PSIHOLOGIJA I NUTRICIONIZAM: JEDI ZDRAVO ILI UMRI Ana Kurtović Daniela Čačić Kenjerić (Konferencijska dvorana Mon Perin)	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREZENTACIJE RADIONICA I ZATVARANJE FESTIVALA (Konferencijska dvorana Mon Perin)



PROGRAM TRAKT II:

Radionice za studente kazališne i vizualne umjetnosti

Nedjelja 21.9.2025.	Ponedjeljak 22.9.2025.	Utorak 23.9.2025.	Srijeda 24.9.2025.	Četvrtak 25.9.2025.	Petak 26.9.2025.
DOLAZAK	10:00-13:00 OTKRIVANJE NEVIDLJIVOG Robert Geček (grad Bale i Sportska dvorana)	KREATIVNO PISANJE Dragan Komadina Individualni rad po dogovoru (Kamp Mon Perin)	KREATIVNO PISANJE Dragan Komadina Individualni rad po dogovoru (Kamp Mon Perin)	KREATIVNO PISANJE Dragan Komadina Individualni rad po dogovoru (Kamp Mon Perin)	KREATIVNO PISANJE Dragan Komadina Individualni rad po dogovoru (Kamp Mon Perin)
18:00 OTVORENJE IZLOŽBE: "Tragovi nas: ogledalo svijetu" "Hrvatska udruga za art terapiju HART" (TZ Bale)		18:00-19:00 & 21:00-22:00 RADIONICA DIZAJNA SVJETLA Robert Majoroš (lokacija večernjih izvedbi)	18:00-19:00 & 21:00-22:00 RADIONICA DIZAJNA SVJETLA Robert Majoroš (lokacija večernjih izvedbi)	18:00-19:00 & 21:00-22:00 RADIONICA DIZAJNA SVJETLA Robert Majoroš (lokacija večernjih izvedbi)	18:00-19:00 & 21:00-22:00 RADIONICA DIZAJNA SVJETLA Robert Majoroš (lokacija večernjih izvedbi)
19:30 OTVORENJE PREDSTAVLJANJE VODITELJA I RADIONICA (Konferencijska dvorana Mon Perin)	19:30 PANEL PSIHOLOGIJA I NUTRICIONIZAM: JEDI ZDRAVO ILI UMRI Ana Kurtović Daniela Čačić Kenjerić (Konferencijska dvorana Mon Perin)	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREZENTACIJE RADIONICA I ZATVARANJE FESTIVALA (Konferencijska dvorana Mon Perin)



PROGRAM TRAKT III:

Radionice za studente psihologije, kreativnih terapija i sve koji žele poboljšati samosvijest i brigu o sebi

Nedjelja 21.9.2025.	Ponedjeljak 22.9.2025.	Utorak 23.9.2025.	Srijeda 24.9.2025.	Četvrtak 25.9.2025.	Petak 26.9.2025.
		9:00-10:00 IDENTITET U POKRETU I PLESU Sanela Janković (Sportska dvorana)	9:00-10:00 IDENTITET U POKRETU I PLESU Sanela Janković (Sportska dvorana)	9:00-10:00 IDENTITET U POKRETU I PLESU Sanela Janković (Sportska dvorana)	9:00-10:00 IDENTITET U POKRETU I PLESU Sanela Janković (Sportska dvorana)
DOLAZAK		10:00-13:00 FOTO ART TERAPIJA Marc Wheeler (Sportska dvorana)	10:00-13:00 FOTO ART TERAPIJA Marc Wheeler (Sportska dvorana)	10:00-13:00 FOTO ART TERAPIJA Marc Wheeler (Sportska dvorana)	10:00-13:00 FOTO ART TERAPIJA Marc Wheeler (Sportska dvorana)
	15:00-18:00 DRAMATERAPIJA I IDENTITET Anna Saymour (Kino Bale)	15:00-18:00 STVARANJE OSOBNOG MITA Timea Marušić Hren/ Darko Hren (Sportska dvorana)	15:00-18:00 STVARANJE OSOBNOG MITA Timea Marušić Hren/ Darko Hren (Sportska dvorana)	15:00-18:00 STVARANJE OSOBNOG MITA Timea Marušić Hren/ Darko Hren (Sportska dvorana)	15:00-18:00 STVARANJE OSOBNOG MITA Timea Marušić Hren/ Darko Hren (Sportska dvorana)
18:00 OTVORENJE IZLOŽBE: "Tragovi nas: ogledalo svijetu" "Hrvatska udruga za art terapiju HART" (TZ Bale)		MALE PROMJENE – VELIKI UČINCI, PSIHOLOŠKO SAVETOVALIŠTE Ana Kurtović Individualne seanse samo po dogovoru	MALE PROMJENE – VELIKI UČINCI, PSIHOLOŠKO SAVETOVALIŠTE Ana Kurtović Individualne seanse samo po dogovoru	MALE PROMJENE – VELIKI UČINCI, PSIHOLOŠKO SAVETOVALIŠTE Ana Kurtović Individualne seanse samo po dogovoru	MALE PROMJENE – VELIKI UČINCI, PSIHOLOŠKO SAVETOVALIŠTE Ana Kurtović Individualne seanse samo po dogovoru
19:30 OTVORENJE PREDSTAVLJANJE VODITELJA I RADIONICA (Konferencijska dvorana Mon Perin)	19:30 PANEL PSIHOLOGIJA I NUTRICIONIZAM: JEDI ZDRAVO ILI UMRI Ana Kurtović Daniela Čačić Kenjerić (Konferencijska dvorana Mon Perin)	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREZENTACIJE RADIONICA I ZATVARANJE FESTIVALA (Konferencijska dvorana Mon Perin)



PROGRAM TRAKT IV:

Radionice za djecu i studente pedagogije

Nedjelja 21.9.2025.	Ponedjeljak 22.9.2025.	Utorak 23.9.2025.	Srijeda 24.9.2025.	Četvrtak 25.9.2025.	Petak 26.9.2025.
DOLAZAK		9:00-12:00 LUTKARSKA I LIKOVNA RADIONICA Kata Hathazy/ Breza Žižović (Primary School)	9:00-12:00 LUTKARSKA I LIKOVNA RADIONICA Kata Hathazy/ Breza Žižović (Primary School)	9:00-12:00 LUTKARSKA I LIKOVNA RADIONICA Kata Hathazy/ Breza Žižović (Primary School)	9:00-12:00 LUTKARSKA I LIKOVNA RADIONICA Kata Hathazy/ Breza Žižović (Primary School)
18:00 OTVORENJE IZLOŽBE: "Tragovi nas: ogledalo svijetu" "Hrvatska udruga za art terapiju HART" (TZ Bale)					
19:30 OTVORENJE PREDSTAVLJANJE VODITELJA I RADIONICA (Konferencijska dvorana Mon Perin)	19:30 PANEL PSIHOLOGIJA I NUTRICIONIZAM: JEDI ZDRAVO ILI UMRI ANA KURTOVIĆ Daniela Čačić Kenjeric (Konferencijska dvorana Mon Perin)	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREZENTACIJE RADIONICA I ZATVARANJE FESTIVALA (Konferencijaka dvorana Mon Perin)



PROGRAM TRAKT V:

Hrana, kozmetika i zdravlje, radionice otvorene za sve

Nedjelja 21.9.2025.	Ponedjeljak 22.9.2025.	Utorak 23.9.2025.	Srijeda 24.9.2025.	Četvrtak 25.9.2025.	Petak 26.9.2025.
	10:00-12:00 ZAKORAČITE U SVIJET PRIRODNE KOZMETIKE Stela Jokić i Ema Pavičić (Paleo park)	NUTRICIONISTIČKE RADIONICE Daniela Čačić Kenjerić/ Lidija Šoher Individualne radionice samo po dogovoru (kamp Mont Perin)	NUTRICIONISTIČKE RADIONICE Daniela Čačić Kenjerić/ Lidija Šoher Individualne radionice samo po dogovoru (kamp Mont Perin)	NUTRICIONISTIČKE RADIONICE Daniela Čačić Kenjerić/ Lidija Šoher Individualne radionice samo po dogovoru (kamp Mont Perin)	NUTRICIONISTIČKE RADIONICE Daniela Čačić Kenjerić/ Lidija Šoher Individualne radionice samo po dogovoru (kamp Mont Perin)
18:00 OTVORENJE IZLOŽBE: "Tragovi nas: ogledalo svijetu" "Hrvatska udruga za art terapiju HART" (TZ Bale)	13:00-15:00 ZAKORAČITE U SVIJET PRIRODNE KOZMETIKE Stela Jokić i Ema Pavičić (Paleo park)				
19:30 OTVORENJE PREDSTAVLJANJE VODITELJA I RADIONICA (Konferencijska dvorana Mon Perin)	19:30 PANEL PSIHOLOGIJA I NUTRICIONIZAM: JEDI ZDRAVO ILI UMRI ANA KURTOVIĆ Daniela Čačić Kenjerić (Konferencijska dvorana Mon Perin)	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREDSTAVE	19:30 PREZENTACIJE RADIONICA I ZATVARANJE FESTIVALA (Konferencijaka dvorana Mon Perin)





Prijavni obrazac za Festival
mladog teatra u Balama
/ Application form Young
Theatre Festival Bale 2025.